



Knjiga grafičkih standarda
PALAČA MEĐIMURSKE POPEVKE

SADRŽAJ

Koncept	3
Znak	4
Konstrukcije znaka	5
Međusobni odnos znaka i tipografije	6
Tipografija	7
Definicija boja	8
Zaštićeni prostor	9
Minimalna veličina	10
Pozitiv/negativ	11
Neispravno	12
Korištenje znaka	12
Izvedeni uzorak	13
Ikona /bullet	14
Verzije logotipa 1	15
Verzije logotipa 2	16
Verzije logotipa 3	17
Verzije logotipa 4	18
Uzorak u primjeni 5	19
Primjer odnosa tipografije	20

PRIMJENA

Uv tisak	21
Jednotonski tisak	22
Komunikacijska sredstva	23
Roll up	24
Spiralna bilježnica	25
Kutija	26
Vrećica	27
Majica	28
Majica zimska	29
Šalica	30
Akreditacija	31
Plakati	32
Knjiga	33

KONCEPT

Međimurska popevka, tradicijski oblik pjevanja sjeverozapadne Hrvatske, 2018. godine uvrštena je na UNESCO-ovu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Stoljećima se prenosila usmenom predajom i postala važan dio identiteta međimorskog kraja. Izvodi se u monofonom ili višeglasnom pjevanju, najčešće u pentatonskoj ljestvici, a prati ljude u svim životnim prilikama.

Logotip je inspiriran **elementima prirodne i kulturne međimorske tradicijske baštine.**

U samom znaku se nalaze inicijali MP – Međimurska Popevka. Slovo M oblikovano je kao da "nosi" stilizirani **tibet**, raskošni četvrtasti rubac bogate cvjetne ornamentike koji je važan dio tradicionalne narodne nošnje izvođača.

Rubac - tibet prikazan je trokutom (presavijen dok se nosi), u patternu koji razvijamo iz znaka on se spaja u kvadrat.

Slovo P sadrži stilizirani motiv violinskog G-ključa, kao simbol glazbe i specifičnog načina pjevanja.

Prirodnu baštinu asociramo stiliziranim meandrom - znak rijeka i riječnih rukavaca (Mura i Drava u starom dijelu toka meandriraju).

Kombinacijom ovih stiliziranih simbola logotip spaja tradiciju, baštinu i zvučni identitet popevke.

Korištenjem reducirane forme, geometrijske konstrukcije i suvremene tipografije ostvaruje se vizualni identitet koji povezuje tradiciju i suvremeni kulturni kontekst.

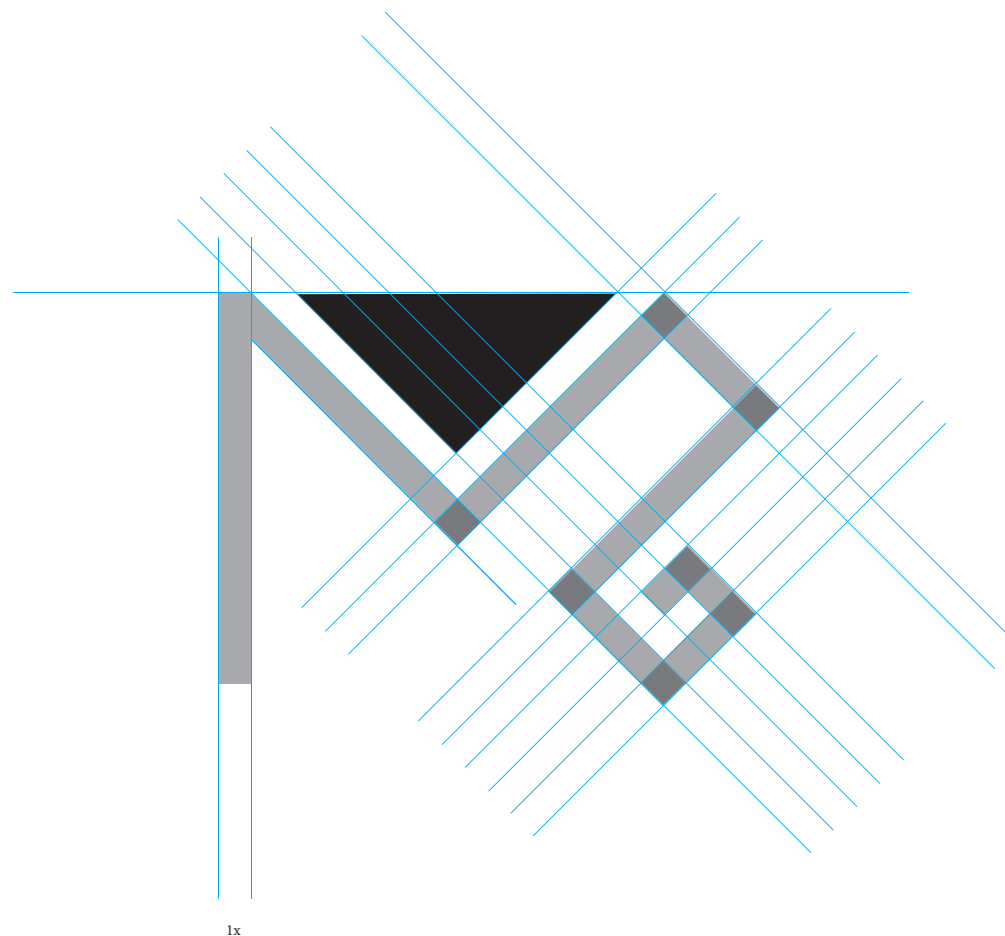


ZNAK



MP





Prikaz znaka u karakterističnoj mreži. Jedna jedinica predstavlja 5 mm.



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

Osnovna tipografija:
sans-serif font Orkney ima
visoku čitljivost na velikim
formatima.
Ima različine rezove te će kod
primjene omogućiti jasnu
vizualnu hijerarhiju.

Kod osnovnih tekstova ili
kod primjene na dokumente
koristimo Avenir Next LT Pro

Sekundarna tipografija -
koristimo za citate ili istaknute
tekstove font Libre Baskerville

Primarna tipografija

Orkney

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČĆĐŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčćđšž (/)&!?:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČĆĐŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčćđšž (/)&!?:**

Avenir Next LT Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČĆĐŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčćđšž (/)&!?:

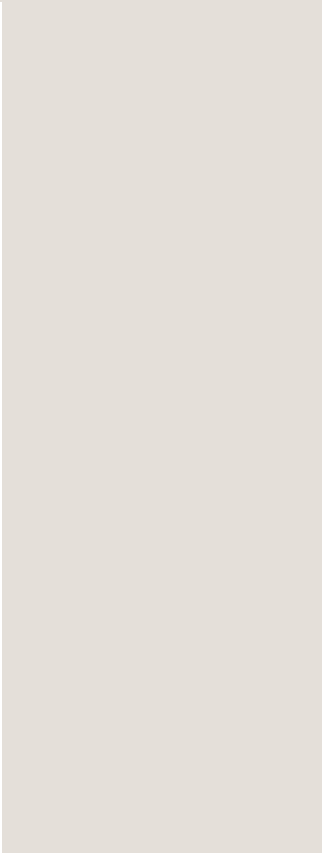
Sekundarna tipografija

Lora

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZČĆĐŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzčćđšž (/)&!?:

DEFINICIJA BOJA

U primjeni koristimo jednostavnu paletu boja inspiriranu kulturnom i prirodnom baštinom Međimurja. Crvena boja koja je apotropejska, tj. odbija zle sile. Zelena, kao boja svježine, šuma i rijeka o čemu pjevaju brojne međimurske pjesme.



CMYK 4/6/8/7
RGB 228, 223, 218
HEX #E4DFDA



CMYK 31/98/96/41
RGB 104, 3, 6
HEX #680306



CMYK 88/38/97/35
RGB 20, 103, 5
HEX #146705

ZAŠTIĆENI PROSTOR

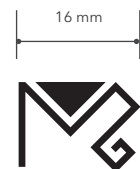
Zaštićeno područje oko logotipa unutar kojeg nije dozvoljeno apliciranje bilo kakvih drugih grafičkih elemenata uvijek je proporcionalno i jednako označenom duljinom 2x.

Minimalni zaštićeni prostor oko znaka, označen duljinom 2x, sprječava dodirivanje znaka s drugim elementima i time osigurava njegovu prepoznatljivost i čitljivost te se ne smije narušiti. Prilikom apliciranja logotipa nije dopušteno neproporcionalno smanjivanje.



MINIMALNA VELIČINA

Veličina znaka ovisi o primjeni
Minimalna preporučena širina
koja omogućava solidnu
čitljivost je 16 mm.
Smanjivanje znaka ovisi o
čitljivosti.



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

Logotip se po želji prikazuje i u drugim verzijama boja.

Alternativne varijante logotipa se koriste kada je logotip na podlogama na kojima se teže vidi ili čita. Preporučljivo je:

- Koristiti jednotonsku bijelu verziju u negativu na tamnim pozadinama ili pri upotrebi na tamnim pozadinama
- Koristiti pozitiv i jednotonske pozitiv varijante na podlogama svjetlije boje.



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

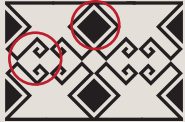


PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

NEISPRAVNO KORIŠTENJE ZNAKA

Logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Oblik znaka je strogo propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom znaka. Dozvoljena apliciranja znaka na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.





Sekundarni grafički element nastaje ponavljanjem osnovnog znaka u prepoznatljiv uzorak koji asocira na vez narodne nošnje. Spajanjem znaka formiraju se kvadratni elementi nalik bodu veza te motiv stiliziranog srca, čest u ornamentici nošnji i simbolici međimurske popevke.

PALAČA MEĐIMURSKE POPEVKE





Element ikone koristimo za:
bullet točke, navigaciju,
dekoraciju na publikacijama,
digitalne ikone...



PALAČA MEĐIMURSKE POPEVKE



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

VERZIJE LOGOTIPA



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

VERZIJE LOGOTIPA



PALAČA
MEĐIMURSKE
POPEVKE

UZORAK U PRIMJENI



Palača međimurske popevke

Ibus site solo quamenis et qui delenis
evelit, cullenimi, occum la exeribus.
Dunt, nus dolum qui dolesci psuntinti
dolorio nsectusapis aut volorrora
nonsequodi dolorec ullorum imolupt
ionectatur?

Ximagniendis corendandi blautent ma
solupta nos este aut utecaest aciatiam
quid earcipsa di dis se consectem rae.
Nam invendandis esciae lam faccabo.

*Ibus site solo quamenis et qui delenis
evelit, cullenimi, occum la exeribus.
Dunt, nus dolum qui dolesci psuntinti
dolorio nsectusapis aut volorrora
nonsequodi dolorec ullorum imolupt
ionectatur?*

*Ximagniendis corendandi blautent ma
solupta nos este aut utecaest aciatiam
quid earcipsa di dis se consectem rae.*



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



PRIMJENA / KOMUNIKACIJSKA SREDSTVA



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.





Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.

Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.



Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.





Napomena: Slike promotivnih artikala su simbolične. Primjena logotipa i vizualnog identiteta je ilustrativna. Primjena se može mijenjati ovisno o sadržaju i potrebama.

